

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى رَسُوْلِكَ

أَحَدُ الطَّرِيقِ لِدِرَاسَةِ وَتَحْسِينِ

# خَطُّ الرِّقْعَةِ

ا ب ت ث ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ





أحمد صبري زاید

أحدث الطرق لدراسة وتحسين

# خط الرقعة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# إرشادات قبل الكتابة :

١- لا ينزل تحت الطر من الكتابة إلا أجزاء الحروف الآتية :

ح ع م هـ

٢- تحركات القلم من اليمين إلى اليسار تميل إلى أسفل قليلاً هكذا :

→ → → → →

٣- المسافات بين الحروف والكلمات متساوية كما تراها في الكلمات الآتية :

منبت حساب حبيب خريف

٤- الحظ الصاعد يكون زاوية قائمة تقريباً ، مثل :

ا ط ك هـ



٥- الحروف الآتية تكون مفرغة من الداخل هكذا :

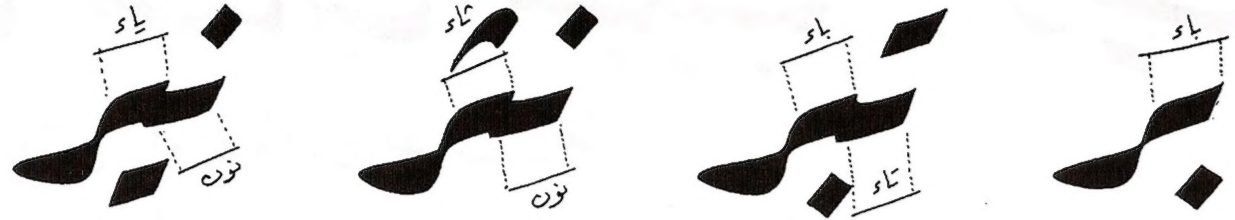
كان وفاء  
درعاً  
فأوقف نهائية

ك. ح. ع. ص. ط. ف. هـ.

٦- أطراف الألف واللام تلزم مستوى واحد من أعلى غالباً . كما ترى في هذا الطر.

٧- التأنى ، ومعرفة خصائص الحروف ، ونظر النموذج ، كلها لازمة لتجويد الكتابة .

٨- القطع المتساوية التي تصل الحروف بعضها ببعض وتنظم المسافات بينها ، تكون مائلة قليلاً . تكون أيضاً حرف الباء أو التاء أو النون أو الياء مثل :



وتحمل هذه المسافات بفراغات متساوية بين الحروف التي لا تصل بما بعدها مثل : يُرْوَرُونَ

ا ب ت ث ج د ه هـ س سـ

ا ب ت ث ج د ه هـ س سـ



بَابُ

ارتفاع صغير

مافتان متساويان

زاوية

بَ بْ

من عريضة فوق

نقوس قليل

من ربيعة تحت

بَ بْ	بَ بْ	بَ بْ	بَ بْ	بَ بْ	النبات ثابت لونه	ثبت أنه بالنبات أدوية
بَ بْ	بَ بْ	بَ بْ	بَ بْ	بَ بْ	النبات ثابت لونه	ثبت أنه بالنبات أدوية

يكتب رأس الحاء بهذه الصورة إذا جاء بعده الحروف الآتية: ح، ر، هـ، م، ي. هكذا:

الحجج حرة علم حى

بدیع محمدی و ناجی کمره جمیلہ الرابع و جہان

بہر حج محمدی و ناجی کمرہ جمیلہ لراجم و جہان

جسم الحاء جسم العين

والمطلوبة

جسم الحاء جسم العين

الانقلوبة

شبه الباء

نقوس

محت الطر

=

+

ح ح خ ح ح

ج ج خ ج ج



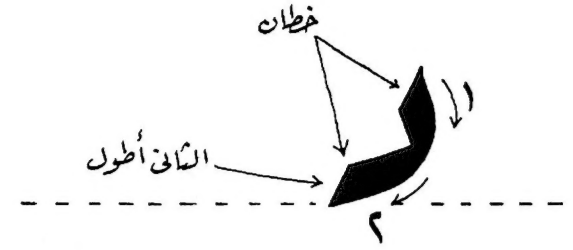
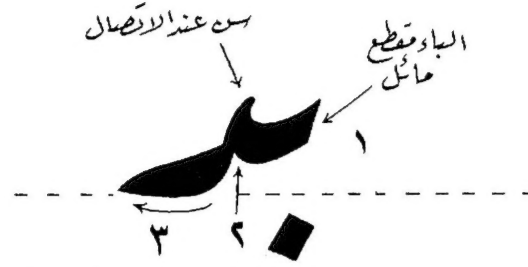
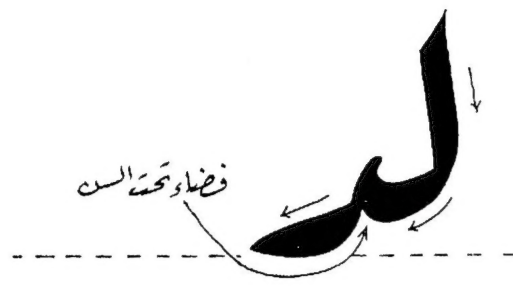
يكتب هكذا الرأس إذا لم يأت بعده حرف من الحروف الخمسة بالصفحة السابقة  
 تنفق رأساً الحاء والياء  
 يصل العرض المقوس بالعرض المائل  
 صاد  
 بغير سن أسفل أو أيسر  
 السن مقوسة أسفل بعدها ميم أو حاء أو هاء

ثلاث نقطه مقوسة  
 عروسة القلم مائلاً  
 سن ميم  
 سن أسفل

حصدت الفلاحة الفصح حين تم نضجها وأغرقت حصدت للفقراء

حصدت الفلاحة الفصح حين تم نضجها وأغرقت حصدت للفقراء

ح	ج	خ	ح	ج
ح	ج	خ	ح	ج



بدد الدد

زاد البدر

دار البريد

ذذ

در

ذذ

دد

بدد الدد

زاد البدر

دار البريد

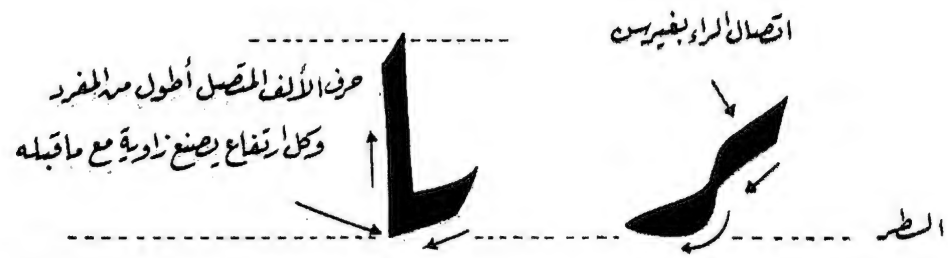
ذذ

در

ذذ

دد





أرز	إزار	عربا	أنار	نابر
رر	را	را	را	را
رر	را	را	را	را
رر	را	را	را	را
رر	را	را	را	را
رر	را	را	را	را
رر	را	را	را	را
رر	را	را	را	را
رر	را	را	را	را
رر	را	را	را	را

بِسْ  
 السَّ مَرْتَفَعَةٌ  
 قَبْلَ السَّيْنِ  
 سِمْ فِصَّةٌ  
 يَجُوزُ الارتفاعُ  
 الطرفُ مائلٌ إِلَى اليمينِ

بَاءٌ  
 نُونٌ بِدُونِ نَقْطَةٍ  
 سِمْ عَرْضِيَّةٌ  
 تَقْوِيسٌ خَفِيفٌ  
 ن + ن = س

لَا تَعْلَمُ أَنَّ إِبْلِيسَ يُوَسْوِسُ لِلنَّاسِ بِالشَّرِّ

س س س س س

لَا تَعْلَمُ أَنَّ إِبْلِيسَ يُوَسْوِسُ لِلنَّاسِ بِالشَّرِّ

س س س س س



س س ص ط ع ف

س س ص ط ع ف

السن مرتفعة قبل الضاد  
نقوس خفيف  
السن مرتفعة قبل الشين  
نقوس خفيف

نقطة الضاد  
نون صغير متصل  
نقطة النون  
ثلاث نقطه شين  
بدء الضاد  
باء

بياضه البيضاء أبصره

شريف إنسانه بنوسه

ص

ص

ص

ص

ص

ص

بياضه البيضاء أبصره

شريف إنسانه بنوسه

ص

ص

ص

ص

ص

ص

الس مرتفعة  
 قبل الصاد  
 مسافة بين الرأس والسن  
 فضاء تحت الرأس  
 ميل إلى اليمين

يشبه ثلاث نقط  
 باو بدون سن  
 نونه بدون نقطة  
 سن عريضة

يقص صابر القمص القصيرة بصورة سارة

ص ص ص ص ص

يقص صابر القمص القصيرة بصورة سارة

ص ص ص ص ص



تتبع ثلاث نقط طويلة      ضعف الراء

ط = ا + و + ح

ط ظ ط ظ ط ظ

ط ظ ط ظ ط ظ

كَرِيمٌ  
 جِسم العَيْنِ  
 ح = ع  
 كَـ حَرْفُ الْبَاءِ  
 مَرَّتَيْنِ  
 الْأَفْعَلُ بَارِئٌ مِثْلًا  
 مَائِلٌ  
 الْعَيْنُ الْمَتَوَسِّطَةُ طَبْعِيَّةٌ  
 وَكَذَا الْمَطْرَفَةُ  
 مَتَفَقَتَانِ  
 عَيْنٌ  
 مِيمٌ  
 الْفَاءُ وَالْقَافُ مَتَفَقَتَانِ  
 بِدَاخِلِهِمَا فُرْعَانِ

كَرِيمٌ  
 جِسم العَيْنِ  
 ح = ع  
 كَـ حَرْفُ الْبَاءِ  
 مَرَّتَيْنِ

عند الزرع يتعاونده طائع وعالي مع عبد العزيز

ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ

عند الزرع يتعاونده طائع وعالي مع عبد العزيز

ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ

رأس الفاء المطرفة كالمترطة

يحول الرأس يمينا

فضاء بالوسط

من مرتفعة قبلها

فضاء بالوسط

الفاء

الباء

رأس الواو

و + ف = ف

يتفق رأس الفاء والقاف في الأول والوسط

يَقِفُ الْآلَافُ لِلَّهِ وَهُوَ فَازٌ لَبِداً

يَقُودُ فُوزَ الرِّبَايَةِ

ف ف ف ف ف

يَقِفُ الْآلَافُ لِلَّهِ وَهُوَ فَازٌ لَبِداً

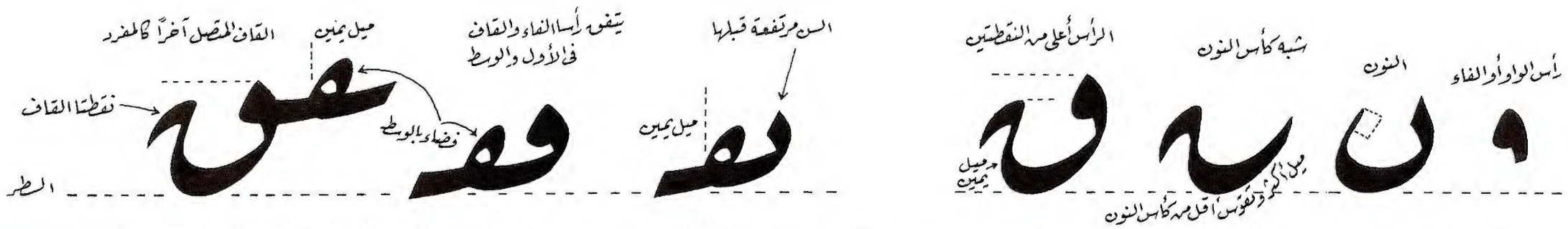
يَقُودُ فُوزَ الرِّبَايَةِ

ف ف ف ف ف



و ك ل م ن ه

و ك ل م ن ه



و	و	و	و	و	يَقْدِرُ اللَّهُ لَنَا الرِّزْقَ	قُوَّةَ رِشْقٍ نَقُوقِ أَفْرَانِهِ
و	و	و	و	و		
و	و	و	و	و		
و	و	و	و	و		
و	و	و	و	و		
و	و	و	و	و		
و	و	و	و	و		
و	و	و	و	و		
و	و	و	و	و		
و	و	و	و	و		

الدال في وسط الجسم  
 والمضافة حول الدال منضمة  
 في الوتر  
 نقوس  
 زاوية  
 في البدء

باء طويلة قليلاً  
 مائل  
 دال  
 ١ + ٢ + ٣ = ٤

أزورك في مدرستك لتفوقك وأشكركم أستاذك

أزورك في مدرستك لتفوقك وأشكركم أستاذك

ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك



ك ك ك

لا يتغير في البدء أو في الوصل

تقوس

يكون بعده  
الف أو لام  
أو كاف

خسروية

ك = ٤ + ٣ + ٢ + ١

٤ ٣ ٢ ١

الف طويلة

شارة

دال

ثلاث نقط

إذا كان الكلام من فضة، كان السكوت من ذهب

إذا كان الكلام من فضة، كان السكوت من ذهب

ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك

اللايل

الاتصال تحت الوتر لكثرة الحروف قبل اللام

يل

الاتصال في الوتر

ن = ا + ل

نوت بدون النقطة

ضعف الجزر الأول من النوت

الطرف يميل الى اليمين

الطر

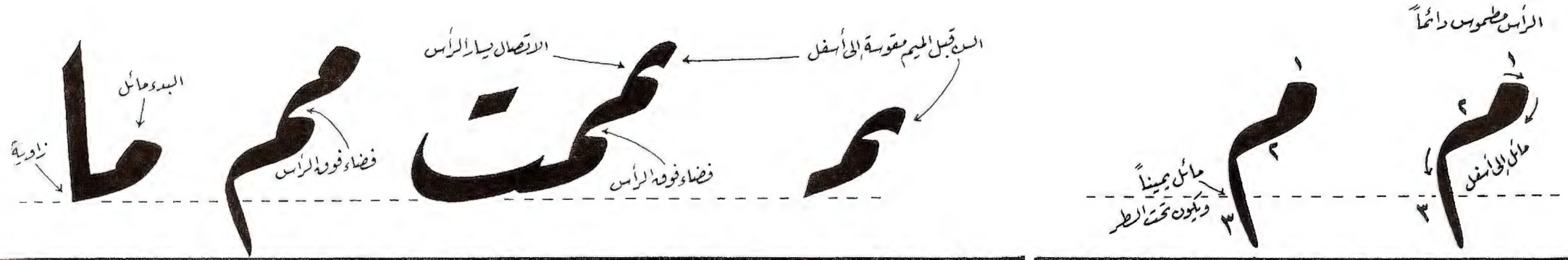
إله الإيل منها الذلول إن البابل يتناول بذوراً قليلة

ل ل ل ل ل

إله الإيل منها الذلول إن البابل يتناول بذوراً قليلة

ل ل ل ل ل





يلزم أن تقاوم الأمم أي دولة ظالمة مقاومة صادقة.

م	م	م	م	م
م	م	م	م	م

نقطة النون في منتصف الجسم وفي مستوى البدء  
 النقطة في مستوى السن وفي منتصف الجسم  
 كأس النون مدور

نقطة النون في منتصف الجسم وفي مستوى البدء  
 السن نصف ١  
 نقطة ٣  
 مقوس  
 كأس النون ٢

إن الأولاد الذين يفوزون يُدرَّبون تدريباً قوياً

إن الأولاد الذين يفوزون يُدرَّبون تدريباً قوياً

ن	ن	ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن	ن	ن



نقطة النون → مقطع الحرف

تقوس قليل مسافة تساوي المقطع

دال ثلاث نقط = د + هـ

إله الورد يزنيه نادينا الدّيه ينادينا بتأدية الدّيه

د هـ هـ هـ هـ

إله الورد يزنيه نادينا الدّيه ينادينا بتأدية الدّيه

د هـ هـ هـ هـ

تكون مقصلة في البدء

مسافة مساوية المقطع

السن مقومة إلى أسفل قبلها

وتعطي الزيادة تحت الخط

ترقيم ٧ مائل

تكون وسطية

ثلاث نقط

رأس الفاء وسطاً

مسافة مقصورة

١ ٢ ٣

أهدت راوية إلى أمها زهرة ألوانها زاهية

٧

٧

٧

ه

ه

ه

أهدت راوية إلى أمها زهرة ألوانها زاهية

٧

٧

٧

ه

ه

ه

هـ د لا ي ا ب ج هـ مَد

هـ د لا ي ا ب ج هـ مَد



تَقْوِيْنٌ قَلِيلٌ جِدًّا  
مِيلٌ  
مَقْطَعٌ وَزَاوِيَةٌ  
مَسَافَةٌ تَحْتَ الدَّوِيرِ

نَقْطَةٌ  
نَقْطَتَانِ  
ثَلَاثُ نَقَطٍ

دَالٌ صَغِيرَةٌ  
تَتَحَلَّلُ وَيَكْتَبُ أَوَّلًا  
١ ٢ ٣

ر د هـ	ة ة	ه هـ	ر د هـ	وردة نادرة	درية أدبية	راوية بالثانوية

لو

مقطع مائل

فضاء تحت الرأس

السن مرتفع

مثل الدال

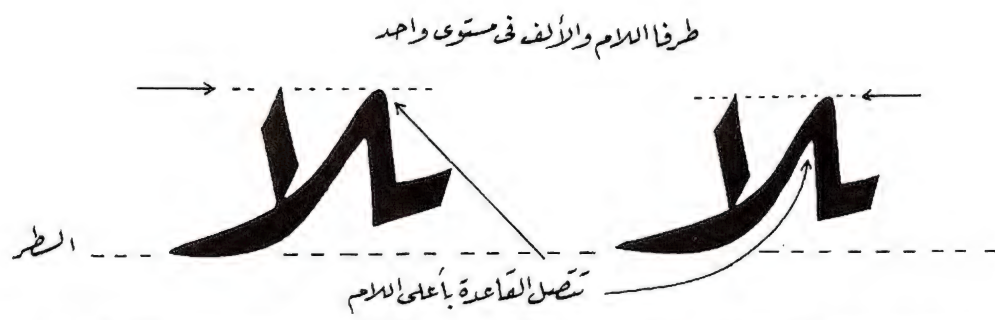
عنقه

الرأس مطموس دائماً

مثل الراء

الراء جسم الواو

الوادر	ينور	الورود	الودود	ور	ود	ود	ود



بلادنا الأولادنا إله للآلاف صوتاً

لا لا لا لا لا لا

بلادنا الأولادنا إله للآلاف صوتاً

لا لا لا لا لا لا





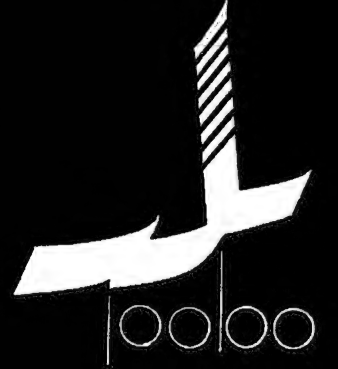
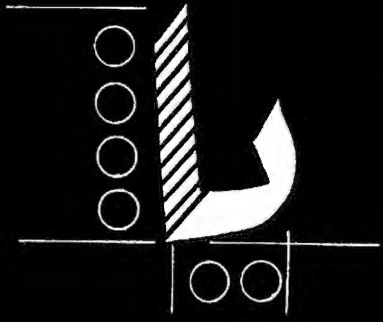
بَابَابِجْ بَدْرُ بَسْبَسْ

بَصْبَصْ بَطْبِ بَعْبَعْ

بَكْ بَلْ بِلْ بِلْ بِلْ

بِهْ بُوْ بِلْ بِلْ

بَابُ أَبْوَابُ تَائِبُ تَوَائِلُ



ح ج ع ح

جاء جب حج جدر عرض حصة حصن حصنة

خط مع خف ص حاك حاكى حبل حرم

من حبه حبه حو حبل حى

حساب حنات خضرة خربت خائف خايل



سوره شوره

سَابِّحْ شَدِيدُ شَسْ شَسْ شَسْ

نُطَافِ شَعِ شَفْ شَقْ شَكْ شَلْ شَمْ شَنْ

شَهْ شَوْ شَوْ شَوْ شَوْ

سُجْنِ سَحْ سَرِيفْ سَاهِدْ سَهَادَةُ سُورِي



ن شوق به هم شجاع هیهات جنات راعی  
 مع محمد کلمه عا لکرم نبیه  
 مع هم ماکمل لا تکمیل مکرم  
 عجائب و جبهه کل کلمه  
 بیت هکذا ی ب کلمه متبنی  
 فی نف نور الهدی ه خید حضرة  
 هیهات ارکان بیت صبری  
 لک سوال نه مستننا  
 محمد عباده سالک یثبه فی فیکلهم هم فتم واد حیات

صا صب صج صد صر صس صن

صمن صط صع صف صن صك

صك صل صرم صن صره صه صر

صو صلا صى

ضوضاء ضفدعة ضدى صيام

صا

صب

صج

صد



طا طَب طَح طَر طَس طَض

طَط طَع طَف طَو طَك طَل

طَحْم طَن طَه طَو طَلِي

طَبَن طَبَن طَبَن طَبَن

ظَه ظَرِيف ظَرِيَّة ظَفَافَة عَظَام

عَايَبَ عَجَّ عَدَّ عَرَّ عَسَّ عَصَّ غَضَّ

غَطَّ عَمَّ عَفَّ عَنَّ عَكَ عَكَّ عَمَّ عَنَّ

عَسَّ عَمَّ عَوَّ عَارَّ عَنَّى

عَجَّ عَجَبًا عَجَبَانًا عَجَبَانِيًا

غَادَةٌ غَمْرَةٌ غَرْدَقَةٌ غَفِيرٌ غَسِيلٌ

عَا

عَجَّ

عَمَّ

عَرَّ







فَا مَعَرَه

فَا قَبْ فِ قَدْ فَرَسْ فَسَهْ فَضْ قَطْ فَعْ  
 قَفْ فَوْهْ فَاكْ قَلْ فَمْ فَنْ فَهْ فِهْ قَهْ  
 فَوْ فَاكْ فِ

فداء فوزي فأر فرس عفاف غردقة فول



طاب حج مدبر حسن مسرہ وطن وطرہ

وطع مع وف من ملك ملك مل مم محم

من مسرہ مسرہ مو ملو می

تجربہ خا تجریم تجریم

تجربہ  
تجربہ  
تجربہ  
تجربہ



ما لب حج لهر لهن لسه

لصن لسه لوط ليع لفف لهن

ماك لفل لمرم لهن لسه لسه لسه

لور لهر لهن لهر لسه

لها لسه لمر لمر لمر

ما  
لهر  
لهر  
لهر  
لهر

٤٦

بَاب

أَبْوَاب

أَلَى

بَابِل

بَاب

أَبْوَاب

أَلَى

بَابِل



بیت

نائب

بیت

بیرون

بیت

نائب

بیت

بیرون

مذاكرة

مداد

لذيق

يذاكر

مذاكرة

مداد

لذيق

يذاكر

دار

الديار

دم

حديث

دار

الديار

دم

حديث



جوهرة جلال جميلة حجارة

جوهرة جلال جميلة حجارة

خدعة خائف حمل جمال

خدعة خائف حمل جمال

جراحة

خروف

خريف

خوف

جراحة

خروف

خريف

خوف



جیب

تجارب

تھار

ندی

جیب

تجارب

تھار

ندی

زِع

زورق

ورده

زاذ

زِع

زورق

ورده

زاذ

أُزْرِقْ

رَائِثَةٌ

زُرَافَةُ

حَدَاد

أُزْرِقْ

رَائِثَةٌ

زُرَافَةُ

حَدَاد



السيدات

السحر

السحر

سجاد

السيدات

السحر

السحر

سجاد

سہاد

طقس

اُجاسیں

سور

سہاد

طقس

اُجاسیں

سور

شَهِد

شَهِد

شَاهِد

شَهَادَة

شَهِد

شَهِد

شَاهِد

شَهَادَة



صِيَام

صَائِمٌ

صُورَةٌ

صَوْتٌ

صِيَام

صَائِمٌ

صُورَةٌ

صَوْتٌ

صدی

صارف

صید

صائد

صدی

صارف

صید

صائد

قَطَار

طَائِر

عَطِر

طَائِرَات

قَطَار

طَائِر

عَطِر

طَائِرَات



ظریف	نظریہ	عظام	ظل

ظریف	نظریہ	عظام	ظل

عدل

عسل

غيب

غادة

عدل

عسل

غيب

غادة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُحَمَّدٌ رَّبُّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِلَيْكَ نَسْتَعِينُ اهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



جزى الله الشَّدائدَ كلَّ خيرٍ عرفتُ بها عُدُوَّي من صدِّي

كُنْ مَجِيدًا رَأْسًا لَوُجُودٍ مَجِيدٍ

وليس كلُّ مَهْمَاتٍ فاستراح بمَيِّتٍ إنما المَيِّتُ مَيِّتٌ لأَهْلِيَاءِ

وَلَيْسَ بِعَامِرٍ بَنِيَانُ قَوْمٍ إِذَا أُضْلِلُوا فَرَمَ كَانَتْ خُمرًا بِهَا

إِنَّمَا الْأَعْمَى الْأُضْلَى مَا بَقِيَ

فَإِنْ هُمْ زَلَّجَتْ أُضْلَى فَرَمَ زَلَّجُوا

يا هذه النفس اعلمي أن الأمور لها انقضاء والحادث  
ملايلها وحقيقتها محض ابتداء والعالمون كبيرهم  
وصغيرهم فيها سواء لا تجزعي بالنفس

اللهم ففعل ما يشاء



عَدَايَ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ  
لَّا أَزْهَبُ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَارِيزَا  
لَهُمْ حُجُوعَةٌ لِّي فَأَجْتَبَيْتُهَا  
وَهُمْ نَافُسُونِي فَأَكْتَسَبْتُ الْمَقَالِيَا  
الضَّرِبَةُ الَّتِي لَّا تَقْتُلُنِي تَقْوِي

كُلُّ الْعَدَاوَةِ تَرْجَى مُوَدَّتَهَا إِلَّا

عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ غَيْرَ حَسَدٍ



كَلِمَةً لِحَقٍّ لَمْ تَتْرَكْهُ لِي صَدِيقًا

قَالَ عَلَىٰ بِهِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

الدُّنْيَا دَارُ مَحَرٍّ إِلَى دَارِ مَقَرٍّ وَالنَّاسُ

فِيهَا رُجُلَانِ : رَجُلٌ بَاعَ نَفْسَهُ

فَأَوْبَقَهَا ، وَرَجُلٌ اشْتَرَى نَفْسَهُ فَأَعْتَقَهَا .



لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا طَلَبَ لِعِلْمِهِ  
فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ عَالِمٌ، فَقَدْ عَمِلَ.

الْحِطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

حَرَّمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ حُرْبَ سَمْحًا

إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى ..

رواه البخاري

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ :

إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ  
أُخْلَفَ ، وَإِذَا اتَّخَذَ خَانَ .

رواه الشيخان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ  
عَمَلَكُمْ فَسُورَةُ الْمَوْضُونِ.

رَوَى الْإِمَامَانِ ابْنُ خَارِ وَمُسْلِمٌ فِي صَحِيحَيْهِمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

”صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ أَفْضَلُ مِنْ

صَلَاةِ الْفَرْدِ” أَيْ الْفَرْدُ سَبْعٌ

وَعِشْرِينَ دَرَجَةً” صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تَوُضُوا ، وَلَا تَوُضُوا حَتَّى  
تَحَابُّوا .. أَلَا أُرْكَكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ ؟  
أَفْسُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ

رواه مسلم وأبو داود والترمذي عنه أبي هريرة



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ خَفِيفَتَانِ  
عَلَى اللِّسَانِ ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ :

سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

رواه الشيخان عن أبي هريرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَاكِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ  
غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ  
وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ



لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا طَلَبَ عِلْمَهُ  
فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدِ عَالِمٌ فَقَدْ فَهِمَ .



لا تنسونا من  
دعائكم في ظهر الغيب

علاء البنا الخطاط